Comodoro Süleyman

Burnin’ Chamber Music (!) — Technical rider

EN

INSTRUMENTATION

Alto or tenor saxophone, baritone saxophone, unfretted bass, drums without cymbals, objects

DURATION

2 × 30 min.

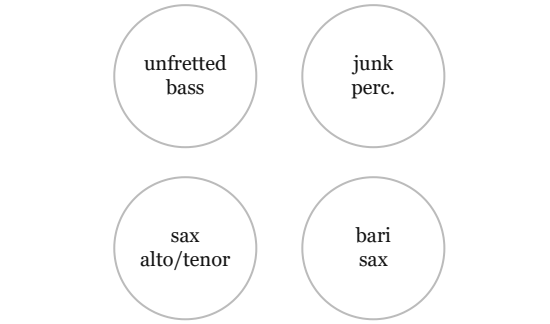
EQUIPMENT

5 microphones on stands (2 overheads for percussion, 1 per musician), 4 wedge monitors, FOH mixing desk (5 ch. min.) — sound engineer provided by venue

CONTACT

comodorosuleyman@gmail.com / (+33) 6 13 34 89 47

STAGE SETUP



Comodoro Süleyman

Burnin’ Chamber Music (!) — Fiche technique

FR

FORMATION

Saxophone alto ou ténor, saxophone baryton, basse défrettée, batterie sans cymbales, objets

DURÉE

2 × 30 min.

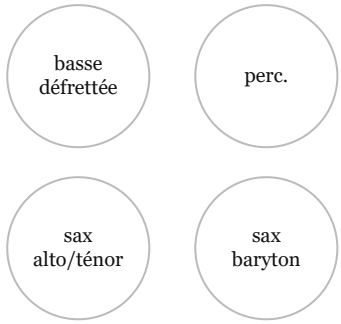
MATÉRIEL

5 micros sur pied (2 overheads percussions, 1 par musicien), 4 retours wedge, table de mixage côté salle (5 canaux min.) — ingénieur son fourni par la salle

CONTACT

comodorosuleyman@gmail.com / (+33) 6 13 34 89 47

CONFIGURATION SCÉNIQUE



— public —

Comodoro Süleyman

Burnin' Chamber Music (!) — Ficha técnica

ES

FORMACIÓN

Saxofón alto o tenor, saxofón barítono, bajo sin trastes, batería sin platillos, objetos

DURACIÓN

2 × 30 min.

MATERIAL

5 micrófonos en pie (2 overheads percusiones, 1 por músico), 4 monitores wedge, mesa de mezclas en sala (5 canales mín.) — técnico de sonido proporcionado por la sala

CONTACTO

comodorosuleyman@gmail.com / (+33) 6 13 34 89 47

CONFIGURACIÓN



— espectadores —